



České
Budějovice

Tento projekt je spolufinancován
Statutárním městem České Budějovice.
Akce je realizována pod záštitou Mgr. Juraje
Thomy, primátora města České Budějovice.



MINISTERSTVO
KULTURY

DFK
group ...

stříbrný
sponzor
festivalu

GEOTICA
s.r.o.
geodetické práce
tel. 606128608



bronzví
sponzoři
festivalu

123shop.CZ



ING. SVATOPLUK BERNARD
GEODET / Č. BUDĚJOVICE
www.gso-bernarď.com
+420 605 118 385



bronzví
sponzoři
festivalu



SCREENRENTAL.EU



KULTURNÍ EPICENTRUM
BAZILIKA
16V CENTRUM, PRAŽSKÁ 47, ČESKÉ BUDĚJOVICE

METROPOLIS

ATELIÉR

LIDÉ A ZEMĚ
Za obzorem česká svět...

A2
kulturní středisko

TYPODESIGN
TISKÁRNA & STUDIO

U Beránka
umělecký ateliér

festka photo



festival
tvůrčí
fotografie

festivalové noviny

antonín kratochvíl	5
tomki němec	6
chema madoz	7
mitra tabrizian	8
michal novotný	9
evžen sobek	10
christopher herwig	11
jean-marc caracci	12
pavel maria smejkal	13
anja jensen	14
sergej prokudin-gorskij	15

brno

pátek 19. 3. * kino Art

18.30–23.00 h

od 18.30 h hlavní festivalové

fotoprojekce za účasti vybraných
autorů



praha

pátek 26. 3. * kino Aero

18.30–23.00 h

od 18.30 h hlavní festivalové

fotoprojekce za účasti vybraných
autorů

české budějovice

čtvrtek 8. 4. * centrum města

20.00–23.00 h fotoprojekce pod

širým nebem na vybrané exteriéry

v centru města, místo srazu sledujte

na www.fotojatka.cz (s. 17)

pátek 9. 4. * k. c. Bazilika

17.30 h vernisáž výstavy Ohlédnutí:

Skupina Setkání (kurátor M. Švolík)

18.30–23.00 h * hlavní festivalové

fotoprojekce za účasti vybraných

autorů

sobota 10. 4. * c. k. Solnice

9.00–15.30 h probíhají zároveň

workshopy Miro Švolíka a Jeana

Revillarda (s. 18–20)

17.00–18.00 h přednáška pedagoga

ITF SU Jiřího Siostrzonka (s. 18)

20.00–24.00 h afterparty s fotopro-

jekcemi a kapelou Smutný Karel

neděle 11. 4. * c. k. Solnice

9.00–12.30 h fotodílny pro děti

přesný program sledujte

na www.fotojatka.cz (s. 18)

co jsou fotojotka ?

**festival představuje
špičky české a světové
tvůrčí a dokumentární
fotografie, jejichž tvorbu
promítá s hudebním
doprovodem nejen
na filmová plátna**



Fotoprojekce v kinosálech * Narozdíl od jiných akcí podobného typu Fotojotka prezentují fotografii ne jako statickou výstavu na stěně galerie, ale dynamicky na plátně kina a za hudebního doprovodu. Za jediný večer tak máte možnost zhlédnout několik stovek skvělých fotografií více než desítky vynikajících autorů, s nimiž navíc budete mít často i možnost diskutovat přímo v kinosále nebo v před-sálu třeba u kávy. Společný divácký zážitek v potměném kině s hudebním či zvukovým doprovodem, který navodí vhodnou atmosféru k promítaným fotografiím, vám nemůže nabídnout žádný jiný fotografický festival.

Workshop a tvůrčí dílny * Fotojotka ale nejsou jen fotoprojekce v kinosálech. Inspiraci, načerpanou při sledování práce profesionálů, můžete uplatnit i vy na netradičních workshopech, zaměřených nikoli na techniku, ale na vaši kreativitu a nápaditost. Můžete se nechat inspirovat tvorbou renomovaných autorů či zapojit do světa fotografie své malé ratolesti.

Projekce pod širým nebem * Samostatnou kapitolou tvoří velkoplošné projekce na městské exteriéry. Po pozitivní zkušenosti s promítáním na českobudějovickou Černou věž v březnu 2008 a na velkoplošné plátno firmy Screenrental v září 2009 jsme se rozhodli koncept rozšířit i do dalších lokací.

Ozvěny na filmových festivalech * Ozvěny festivalu (v nichž byly prezentovány nejzajímavější série prvních tří ročníků) se objevily na Letní filmové škole, Fresh Film Festu, na pražském Jižním Městě na festivalu Art of Livin, v Liberci a v Košicích.

pohled zpět



Netradiční festival tvůrčí a dokumentární fotografie vznikl z nápadu ukázat fotografii jinak, než jak ji známe: tedy buď z obrázků ve výstavních síních nebo jako komentované promítání povětšinou cestovatelských snímků.

2007 * První ročník Fotojatek, pořádaný v dubnu 2007 v Českých Budějovicích, nechtěl jen ukázat maximum fotografií během jediného večera, dal si za úkol vybrat kvalitu, rozmanitost pohledů na svět a nechat návštěvníky, aby si bez přebytných komentářů vychutnali snímky známých i neznámých autorů v rozměrech filmového plátna. Diváci zhlédli fotografie nejrůznějších žánrů: od čisté abstrakce přes snímky z elektronového mikroskopu, reportážní fotografie z pařížských studentstských demonstrací, snímky z krajín nám nepříliš známých až po portréty lidí, které denně potkáváme a míst, jimiž často bez povšimnutí procházíme. Hlavním hostem večera byl **Ibra Ibrahimovič** (Czech Press Photo 2003), který přijel předvést svou sérii fotografií ze severních Čech a diskutovat o osudech lidí, jejichž život dokumentoval.

2008 * Druhý ročník Fotojatek prověděl životaschopnost konceptu a stal se celorepublikovou akcí s mezinárodní účastí (Praha, Brno, České Budějovice). Vysloužil si pochvalné ohlasy od zúčastněných autorů, diváků i odborníků. Na festivalu osobně představila svou tvorbu řada renomovaných autorů: **Jindřich Štreit**, **Martin Kollár**, **Barbora Krejčová**, **Tereza Vlčková**, **Kamila Musilová**, **František Weyda** a mnoho dalších. Ročníku 2008 se zúčastnil i nositel ceny World Press Photo, polský fotograf **Rafał Milach**.

2009 * Třetí ročník přivítal na festivalových večerech další hosty z řad předních českých i světových fotografů. **Michael Ackerman** (USA) se objevil na pražské projekci, všech večerů se zúčastnil proslulý český dokumentarista **Bohdan Holomíček**, osobně s diváky diskutovali i **Michal Macků**, **Jan Zatorsky**, **Miro Švolík**, **Tomáš Pospěch**, **Lenka Pužmanová**, **Jan Hodač**, **Soňa Goldová** a **Milan Křišťůfek**. Fotojotka 2009 představila i tvorbu řady skvělých zahraničních autorů: **Jeana Revillarda**, **Zoltána Vancsó**, **Michała Szlagy**, **Marcina Stawiarze** a **Eliny Brotherus**. V září mělo v Českých Budějovicích několik set diváků možnost zhlédnout více než tři hodiny fotoprojekcí pod širým nebem na nafukovacím plátně Aircree firmy Screenrental.

antonín kratochvíl

* usa

Světová legenda novinářské fotografie. Autor, jehož práce sahají od dokumentárních snímků z válečných konfliktů a sociální témata po focení hvězd pro reklamní kampaně, si za léta práce vybudoval originální a konzistentní styl. Jeho práce byly oceněny celou řadou cen včetně World Press Photo.

Na festivalu představí sérii Road Work – krátký film z války v Íráku s doprovodem čtené povídky Jacka Lewise, přímého účastníka bojů.



5

tomki němec

* cz

Tomki Němec (1963) patří k předním českým dokumentaristům a fotoreportérům. Začal se prosazovat v osmdesátých letech, především na české neoficiální fotografické scéně. Počátkem devadesátých let byl osobním fotografem československého prezidenta Václava Havla – a roku 2001 vydal autorskou knihu, která je výběrem snímků z Havlova prvního prezidentského období. Dvakrát byl oceněn v soutěži World Press Photo. Publikoval v řadě českých i zahraničních periodik, kupříkladu v Der Spiegel, Die Zeit, Los Angeles Times Magazine, Le Monde, Paris Match, The New York Times, The New York Review of Books nebo Time Magazine.

Josef Chuchma, 2008

SLOVENSKO 2004

V roce 2004 jsem získal fotografický grant Institutu pro veřejné otázky z Bratislavy, abych vytvořil fotografickou „zprávu o stavu společnosti“. Fotografický grant byl vypsán pátým rokem a byl jsem první „zahraniční“ fotograf, který jej obdržel. Téma nebylo ničím omezeno a výběr a zpracování bylo čistě na mé volbě. Fotografie jsem pořídil převážně na svých cestách po středním a východním Slovensku. Soubor 37 velkoformátových fotografií byl vystaven v rámci Měsíce fotografie v Bratislavě na podzim roku 2004.

Tomki Němec



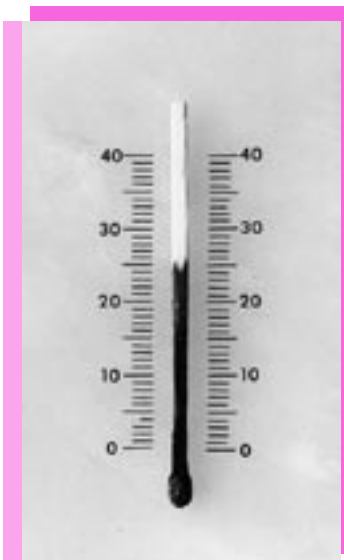
6

chema madoz

* esp

Jose Maria Rodriguez Madoz (* 1958, Madrid) je jedním z nejdůležitějších současných španělských fotografů.

Jeho kompozičně i technicky dokonalé fotografie plné vizuální fantazie, metafor a hříček vzbuzují nejen úsměv nad vtipným nápadem, ale často nutí i k zamyšlení nad skrytými významy věcí kolem nás.



7

mitra tabrizian

* irn/uk

Mitra Tabrizian se narodila v Teheránu (Írán), žije a pracuje v Londýně jako fotografka a filmařka. Publikuje a vystavuje ve významných mezinárodních muzeích a galeriích (nedávno např. sólová výstava v Tate Britain).

Její zatím poslední kniha *Beyond the Limits* (Za hranicemi, Steidl 2004) je kritikou firemní kultury, poslední film *The Predator* (Predátor) (AHRB Innovation Awards, 2004) nabízí nové čtení vztahu mezi islámem a sebevraždou.

Práce Mitry Tabrizian jsou zastoupeny ve významných veřejných sbírkách, mj. Victoria and Albert Museum v Londýně, Museum of Modern Art, Stockholm nebo Musée d'Art Moderne, Lucembursko a byly oceněny několika fotografickými a filmovými cenami.

Na festivalu Fotojatka budou prezentovány její aranžované fotografie z cyklů *Lost Time* (na téma nezaměstnanosti), *Naked City* (s tématem násilí), *Beyond the Limits* (s tématem kritiky firemní kultury) a *Border* (na téma přistěhovalectví). Všechna tedy spojuje jediný jmenovatel, jímž je krize současné kultury.



8

Michal Novotný

* CZ

Fotograf Michal Novotný představí na Fotojatkách dva soubory zachycující život slepých lidí.

Na soubor fotografií ze života slepých lidí ve válkou zdevastované africké Liberii, oceněný na soutěži World Press Photo, navazuje soubor vytvořený ve škole pro slepé chlapce v indickém městě Haridwar. V rozvojových zemích by bylo možné více než třem čtvrtinám případů oslepnutí předejít, ale není zde dostatek léků ani lékařů, kteří by tomu zabránili. Přes nepřízeň osudu čelí nevidomí v Indii i Libérii svému osudu s nevidanou statečností a optimismem.



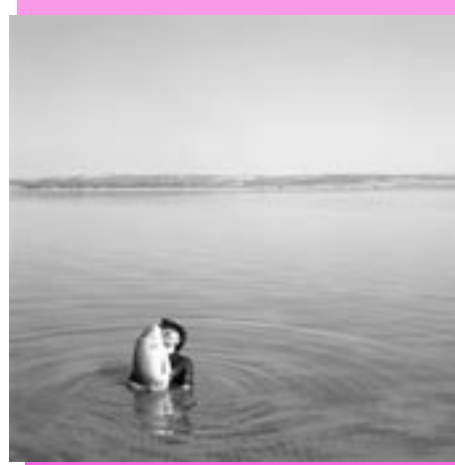
Evžen Sobek

* CZ

Narozen 4. června 1967 v Brně. Vystudoval strojní fakultu VUT Brno a Institut tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě.

Pracuje jako fotograf na volné noze a fotografii také vyučuje (ITF, Opava; Fotoškola Brno; Filosofická fakulta Masarykovy univerzity, Brno; South Moravia Photoworkshop).

Hlavním těžištěm jeho tvorby je fotografický dokument. Na Fotojatkách představí cykly Má vlast (neobvyklý pohled na zejména volnočasovou kulturu české polistopadové reality) a Modrý život (série snímků ze specifického prostředí rekreačních kolonií v okolí Novomlýnských nádrží u Brna).



christopher herwig

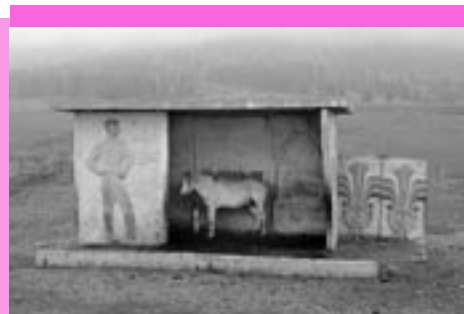
* can

Fotograf, v současnosti žijící ve Vancouveru, procestoval některé z nejdlejších částí planety – od tádžického Pamíru po pralesy západní Afriky. Spolupracuje nejen s řadou prestižních agentur, časopisů, novin a televizních stanic, ale také s mnoha neziskovými a humanitárními organizacemi.

Fotojotka představí jeho sérii Sovětské autobusové zastávky, o níž autor píše:

Odjezd z běžného a nudného. Příští stanice: bláznivě a šílené. Většina sovětské architektury je vzpomínána pro své těžkopádné panelové domy a funkční, spartánský design. Významnou výjimkou je oblast dopravy. Člověk musí obdivovat nápaditost stanic metra ve městech jako Moskva či Taškent, kde na místo chladu a sterility sovětské architektury nastupuje uvolněná kreativita, bez ohledu na náklady. Přestože mnoho lidí ví o pracované nádhře moskevského metra, je snadné přehlédnout fenomén obyčejných silničních autobusových zastávek coby příklad sovětského designu, jemuž byla popuštěna uzda a stal se tak poněkud zvláštní a bláznivým...

Snímky vznikly mezi lety 2002 a 2006 – od cyklovýletu přes pobaltské země do Sankt Petěrburgu po několik cest do středoasijských republik. Série zastávek bude doplněna výběrem tematických snímků, nazvaných Propaganda.



jean-marc caracci

* fr

Jean-Marc Caracci žije v Montpellier, Francie a jako fotograf je samouk. Na svém ambiciózním projektu Homo Urbanus Europeanus začal pracovat v roce 2007 a doposud procestoval 25 evropských hlavních a velkých měst, aby zde vytvořil snímky typických městských Evropanů v jejich přirozeném prostředí.

Fotografie osamělých lidí na pozadí mnohdy mohutných architektonických struktur přitom nepůsobí nijak depresivně. Snaží se zachytit běžného městského člověka a přestože nelze rozpoznat město, v němž byl snímek pořízen, vždy lze místo děje identifikovat jako městskou Evropu.

Autor zatím navštívil Bratislavu, Rigu, Vilnius, Sofia, Madrid, Varšavu, Řím, Ljubljano, Záhřeb, Bělehrad, Helsinky, Tallinn, Reykjavík, Paříž, Brusel, Oslo, Stockholm, Prahu, Berlín, Istanbul, Lisabon, Bukurešť, Tiranu, Budapešť a Vídeň.



pavel maria smejkal

* sk

Narodil se v Ostravě (bývalé Československo) a žije v Košicích (tamtéž). Vystudoval veterinární medicínu, ze které si už (skoro) nic nepamatuje a fotografii, se kterou to za dvacet let možná bude podobné. Kvůli svým aktivitám už léta nemá čas na práci.

Jako dlouholetý horolezec a veterinář se na problematiku smrti dívá trochu jinak než většina lidí a toto téma ho zajímá i v jeho fotografické tvorbě. Jako starší člověk se taky víc zajímá o historii než mladá generace. Z kombinace těchto zájmů vznikly jeho série Fade out, Family of Man, Open Your Eyes, Fuck Your Fear, Couples, STARS a zatím poslední práce Instant inspirations, Common album a Fatescapes. Téměř vše je na www.pavelmaria.com. Ve svých pracích, které mu často slouží jako pomůcky k přemýšlení, si klade nejrůznější otázky a často má dojem, že nachází jen politicky nekorektní odpovědi. Často pracuje s převzatým historickým dokumentárním materiálem. Na našem festivalu představí svůj zatím nejvystavovanější soubor STARS (CZ, PL, HU, FR, SK, DE, China) a Common album, který s ním úzce souvisí. Jeho práce nejsou zastoupeny v žádných sbírkách ani nedostaly žádnou cenu.

P. M. S.



13

anja jensen

* de

Aranžované snímky Anji Jensen (*1966, Německo) pohlí diváka svou hutnou magickou atmosférou, které dosahuje jak důkladnou přípravou, kompozicí a nasvětlením, tak úzkou spoluprací s protagonisty svých snímků.

Fotografie ve většině případů zobrazují absurdní situace, v nichž člověk vykonává nějakou běžnou činnost – až na to, že tak činí v noci a jeho počinání je pod dohledem neodbytného kuželu světla. Výtvarně vytříbené obrazy tak působí záhadně a zároveň absurdně až směšně.

Fotografie Anji Jensen připomínají zastavené filmové záběry a vybízejí diváka, aby domyslel, co jim předcházelo a co bude následovat.



14

sergej prokudin-gorskij

* sk

Poprvé za svou existenci představí Fotojotka ve spolupráci Muzeem historické fotografie ŠechtI & Voseček v Táboře zajímavou tvorbu nežijícího autora – tentokrát půjde o průlomové barevné fotografie z let 1905–1915, zachycující tehdejší carské Rusko.

Sergej Michajlovič Prokudin-Gorskij (31. srpna 1863 Murom, Vladimírská oblast – 27. září 1944 Paříž) byl ruský fotograf a inovátor fotografie. Vystudoval chemii, byl žákem proslulých vědců v Petrohradě, Berlíně a Paříži a vyvinul ranou technologii pro barevné fotografie.

Vlastní výzkum mu přinesl patenty na reprodukci barevných diapozitivů a projekci barevného filmu. Okolo roku 1905 Prokudin-Gorskij naplánoval, že pomocí nových pokročilých postupů pro vytváření barevné fotografie systematicky zdokumentuje ruskou říši. Cílem tohoto ambiciózního projektu bylo seznámit školáky po celém Rusku pomocí jeho „barevné optické projekce“ s rozlehlou a rozmanitou historií, kulturou a modernizací v říši.

Pro svůj postup používal fotoaparát, který pořídil v rychlém sledu za sebou 3 černobílé snímky na skleněné desky, každý přes jiný barevný filtr. Pokud se promítaly všechny tři světlem příslušné barvy, zobrazila se scéna v pravých barvách. Prokudin-Gorskij experimentoval i s tvorbou barevné papírové fotografie ze svých záběrů. Postup byl však velmi pracný a zdlouhavý.

Vybaven temnou komorou ve speciálně zařízeném železničním vagónu, který poskytl car Mikuláš II., dvěma proputkami, které mu zaručovaly vstup do zakázaných oblastí a podporou ze strany úřadů, Prokudin-Gorskij dokumentoval Rusko v letech 1909 až 1915. Jeho snímky zachycují široké spektrum námětů od středověkých



15

kostelů a klášterů, přes železnice či továrny až po každodenní život a práci všech vrstev ruského obyvatelstva. O své práci pořádal mnoho přednášek s promítáním.

V roce 1918 po Říjnové revoluci z Ruska odešel, nejprve do Norska, poté do Anglie a nakonec se usadil v Paříži, kde roku 1944 zemřel.

Jeho unikátní snímky Ruska v předvečer revoluce, zachycené na skleněných deskách, v roce 1948 od jeho dědiců koupila Knihovna Kongresu USA. V roce 2001 uspořádala výstavu, pro niž bylo vytvořeno několik desítek fotografií oskenováním desek a složením barevných složek do jednoho celku v počítači. Všechny snímky byly digitálně vyčištěny, barvy i kontrast byly upraveny a nakonec byly záběry lokálně retušovány tak, aby se odstranilo případné poškození původních fotografických desek. V roce 2004 nechala Knihovna Kongresu vyrobit digitální obrazy ve vysokém rozlišení ze všech 1902 záběrů.

(převzato z Wikipedie)



16

exteriérové projekce

Na čtvrtek večer od 20.00 h je připraveno venkovní promítání v centru města Českých Budějovic. Jednotlivé lokace budou upřesněny na našich webových stránkách www.fotojatka.cz v sekci České Budějovice.

Promítání představí nejenom již známé projekce z minulých ročníků, ale i zajímavé začínající autory.

Pojízdná projekce pod širým nebem je pokračováním předchozích promítání na Černou věž (2008) a na nafukovací plátno před budějovickou radnicí (2009 – partner projekce Screenrental.eu).



17

workshopy přednáška

Sobota 10. dubna od 9.00–18.00 h je věnována workshopům a přednášce (sraz je vždy deset minut před konáním).

První z nich povede švýcarský vítěz World Press Photo **Jean Revillard** a jeho tématem bude pohyb. Sraz je v historickém domu U Beránka v Krajinské ulici č. 35 v Českých Budějovicích.

Druhý z workshopů povede známý slovenský fotograf **Miro Švolík**. Jeho téma, které se prolíná celou jeho tvorbou, jsou živé obrazy. Autor nás seznámí se svým přístupem k práci a dovede účastníky k vlastní aranžované fotografii. Sraz je c. k. Solnice v Českých Budějovicích.

Na sobotní podvečer je připravena přednáška jednoho z nejoblíbenějších pedagogů Institutu tvůrčí fotografie při Slezské univerzitě v Opavě **Jiřím Siostrzonkem**. Humornou formou Vás seznámí s možnostmi vnímání a čtení fotografického snímku a způsoby, jimiž na nás mohou jednotlivé fotografie působit. Přednáška začíná v 17.00 h v c. k. Solnice v Českých Budějovicích.

Workshopy Jeana Revillarda a Miro Švolíka jsou kapacitně omezeny. Chcete-li si závazně zarezervovat místo, kontaktujte Milana Křišťůfka (pintos@tiscali.cz, tel.: 608 509 168). Cena workshopu v předstihu 100/80 Kč, na místě 120/100 Kč. Prokážete-li se vstupenkou z jakéhokoliv pátečního festivalového večera (v Praze, v Brně, v Českých Budějovicích), budete mít vstup na workshop za 30/20 Kč.

dílny pro děti

Neděle 11. dubna je věnovaná dětem – pro ně jsme připravili dvě fotografické dílny, rozdělené podle věku. Sraz je vždy 10 minut před vlatním konáním v c. k. Solnice v Českých Budějovicích.

Dílna pro děti do 6 let

kapacita: 8–10 dětí
čas: 9.00–10.00 h
místo konání: Solnice
zaměření: hodně interaktivní a kreativní, legrace

Dílna pro děti od 7 do 12 let

kapacita: 15 dětí
čas: 10.30–12.30 h
místo konání: Solnice, exteriér
zaměření: kreativní focení na zadané téma

Na obě dílny je vstup zdarma, jsou kapacitně omezeny a nevyžadují (ovšem nevylučují) doprovod rodičů.

Chcete-li do některé z dílen závazně přihlásit své děti, kontaktujte Barboru Čepickovou (bara.cepickova@email.cz, tel.: 776 325 440).

18

miro švolík

* sk

Jeden z workshopů v Českých Budějovicích povede významný slovenský fotograf Miro Švolík, jeden z představitelů slovenské nové vlny. Jeho tvorbu charakterizuje výtvarná hravost, s níž často kombinuje několik snímků na jedné ploše, aby v nich nalézal nové významy, tvary a souvislosti.

Loni na Fotojatkách zaujal diváky průřezem svou nápaditou tvorbou, nazvaným Rozprávky pre dospelé deti.

(ocenění: KODAK Triennale Preis, Young Photographer od Sixth Annual Infinity Awards od ICP NYC, Fotografická publikace roku 2006)



jean revillard

* ch

Autor, jehož fotografie, oceněné jednou z hlavních cen World Press Photo, měli diváci možnost zhlédnout na loňských Fotojatkách, přijede do Českých Budějovic, kde povede jeden ze sobotních workshopů.

Jean Revillard se narodil v Ženevě v roce 1967. Začal s fotografií jako náctiletý a později studoval na fotografické škole v Yverdon. V roce 1988 otevřel svou výstavou Galerii Europa v Ženevě, kde vystavoval fotografie z východního Německa a později z pádu Berlínské zdi. V roce 1990 Revillard opustil Švýcarsko a odjel do Irska, kde žil dva roky v Dublinu a pracoval na městských krajinách – práci, která byla později vystavována ve Švýcarsku i napříč Evropou. Po návratu do Švýcarska pracoval pro Nouveau Quotidien a L'Hebdo, stejně jako pro Presse Suisse, zatímco cestoval po východní Evropě a bývalé Jugoslávii. Ve stejnou dobu zároveň spravoval Galerii Focale v Nyonu. K jeho projektům v této době patřilo fotografování celé vesnice Cartigny v západním Švýcarsku, které shromáždilo 14 000 lidí pod širým nebem.



kontakt

ředitel festivalu

Ing. Martin Šálek, Ph.D. * martin.sali@post.cz
+420 775 954 318 * www.saliphoto.com

grafické podklady, tiskoviny

Milan Křišťůfek * pintos@tiscali.cz
+420 608 509 168 * www.pintos.cz

technické zajištění, webové stránky

Jan Flaška * flaska@email.cz
+420 777 637 108 * www.ydiot.com

management, fundraising, propagace

Mgr. Barbora Čepicková * bara.cepickova@email.cz
+420 776 325 440

poděkování

- ... všem našim spojčám v Brně a v Praze Evě Pospěchové Davidu Maixnerovi a Tomáši Škodovi
- ... organizátorům Ozvěn Fotojatek v Košicích a Liberci Pavlu Marii Smejkalovi a Romanu Dobešovi
- ... všem, kteří pomohli a kterým jsme zapomněli poděkovat jmenovitě
- ... Ministerstvu kultury, že považuje náš projekt za zajímavý a inovativní
- ... Městu České Budějovice, že nám i nadále zachovalo přízeň
- ... našemu stříbrnému sponzorovi a partnerovi – skupině DfK group a. s., která k finanční podpoře přidala ještě podporu personální. Uvolnila dva ze svých zaměstnanců, aby mohli částí své pracovní doby věnovat pomoci festivalu
- ... kulturnímu centru Bazilika za vstřícnost při pronájmu festivalových prostor v Českých Budějovicích
- ... společnosti Typodesign, která je již druhým rokem naším partnerem při přípravě tiskových materiálů festivalu
- ... internetovému obchodu 123shop.cz, že se pro letošní ročník rozhodl být bronzovým partnerem
- ... společnosti FotoŠkoda, že nám již počtvrté zachovala svou přízeň, letos jako bronzový sponzor
- ... geodetovi Ing. Svatoplukovi Bernardovi za jeho opětovnou finanční podporu
- ... společnosti Geotica s.r.o. za jejich bronzové sponzorství
- ... našemu partnerovi SCREENRENTAL.EU, za jejich obrovskou vstřícnost při přípravě exteriérové projekce na nafukovací plátno v září 2009
- ... uměleckému ateliéru U Beránka, který je novým a nadějným partnerem workshopů 4. ročníku festivalu
- ... a nakonec bychom rádi poděkovali našim mediálním partnerům: Lidé a Země, kulturní čtrnáctidenník A2, Metropolis, Ateliér, www.tisk-fotografie.cz, Škola kreativní fotografie pro každého

www.citygastro.cz

+420 387 201 613

citygastro

Otevíráme
v měsíci květnu!

F. A. Gerstnera 2151/6, České Budějovice (budova CITY CENTER)

city catering

city restaurant

city cafe